

***UNA MIRADA A LA HISTORIA DE BILBAO DESDE LA
ACADEMIA DE CIENCIAS MÉDICAS.***

Prof. Ricardo Franco Vicario

Enero, 2008

() A fines del siglo XIX, Bilbao restañaba las heridas producidas por el sitio de las tropas de Carlos VII. La derrota carlista supuso la quiebra del esquema de sociedad rural que hasta entonces había predominado en Bizkaia.

En este panorama social y político, un 19 de enero de 1895, () en la Sala de Juntas de la Casa de Socorro del Ensanche nació la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao, la más antigua de España entre las de su género, promovida por una comisión médico-farmacéutica integrada por los Dres. Carmelo Gil, Enrique García de Ancos, Domingo Pascual y Nicolas Rivero.

En aquél Bilbao, que aún no había conseguido un centro universitario, la Academia canalizó las inquietudes de la clase médica y, a través de la () Gaceta Médica del Norte, dio publicidad a las reflexiones y experiencias de los profesionales, mostrando los avances de la medicina en el mundo. () La primera Junta de la Academia tuvo como Presidente al Dr. José Carrasco, Director del Hospital de Bilbao, de cuyo discurso en el acto inaugural de la Academia que tuvo lugar el 29 de noviembre de 1895, bajo la presidencia de honor de D. Agustín M^a de Obieta, extraigo las siguientes anotaciones: *Trataremos los asuntos científicos no con el afán de que la ciencia progrese, sino con el de que, entre nosotros, se establezca un comercio de ideas que nos de a todos, en lo posible, un mismo nivel intelectual...*

Todo hecho observado, todo conocimiento adquirido, todo debe traerse aquí para el común provecho... Pero entiendo que esta Academia debe aspirar a algo más que a tratar asuntos científicos. Toda labor que no vaya encaminada a unirnos a todos en apretado haz para la común defensa de nuestros intereses profesionales, será una labor vana y esteril... que pertenecer a esta Academia sea testimonio indudable de ser más que sabios, personas dignas.

Justamente ese mismo año 1895, () el médico filósofo y sociólogo francés Gustave Le Bon publica un ensayo que hace época: “Psicología de las masas”.() D. Sigmundo Freud y Joseph Breuer publican estudios sobre la histeria que marcan un hito en el desarrollo del psicoanálisis freudiano. () Y por último, el

físico alemán Willhem Conrad Roentgen descubre los rayos X que más tarde tomarán su nombre.

() La academia nació impregnada por la preocupación de la mala situación sanitaria de Bilbao y Bizkaia. El hacinamiento de la población en los barrios urbanos extremos era un cultivo de epidemias con alta morbi-mortalidad: el cólera, tifus, viruela, meningitis, tuberculosis, constituían auténticos verdugos para la sociedad de entonces.

() La Academia fue requerida por el Ayuntamiento para redactar las bases de una profilaxis antituberculosa, participando también con su docta opinión en la lucha antialcohólica, la estrategia de vacunación antivariólica, en diversas medidas de higiene y en la redacción de una cartilla sanitaria con motivo de la pandemia gripal de 1918.

() Aparte de su labor socio-sanitaria la Academia fue invitada en 1906 a asistir a la conmemoración del tercer centenario de la publicación del Quijote y, a iniciativa del Dr. Enrique de Areilza, en 1908, a crear el Ateneo de Bilbao. () El 13 de noviembre de ese mismo año la Academia estuvo presente en la inauguración del nuevo Hospital Civil ubicado en Basurto, obra del arquitecto Enrique Epalza. () La prensa de la época juzgó este acontecimiento como una efemérides gloriosa y al Hospital como ***“colosal monumento, síntesis de toda clase de caritativas esplendideces, compendio de los últimos adelantos científicos; día trascendente que debe rotularse con letras de oro en la historia médica de Bilbao”***.

() El Dr. José Carrasco y Pérez-Plaza, primer Presidente de nuestra Academia, fue el artífice y Director Médico del Centro desde su fundación hasta su jubilación en 1918.

Precisamente en noviembre del 2004 se presentaba en nuestra Academia la vida y obra de este médico toledano que fue ejemplo de amor y de entrega a los ciudadanos de esta tierra, y cuya longevidad le permitió conocer, en propia persona, las dos guerras civiles más cruentas de la historia de España.

() Gracias al Dr. José M^a Urquia Etxabe ex director de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y con la ayuda de muchas personas e instituciones, destacando entre ellas a nuestro Ex-presidente, historiador y cronista oficial Dr. Villanueva Edo, la figura y gran personalidad del Dr. Carrasco y Pérez Plaza ha salido de las mazmorras del olvido para ocupar la condición de prohombre en la historia socio-sanitaria de Bilbao.

() Corresponde a la gripe de 1918 el protagonismo en la vida académica de aquel año. () Su Presidente el Dr. D. Vicente San Sebastián Arana recordaba en su discurso inaugural el dolor y el luto dejado por la pasada epidemia de gripe. () Repasando las personalidades de los muchos presidentes que ha tenido nuestra Academia de Ciencias Médicas de Bilbao en sus 112 años de existencia, la figura del Dr. D. Vicente San Sebastián Arana, me ha resultado siempre muy atractiva. Fue un hombre inteligente, emprendedor, generoso, trabajador infatigable, disciplinado y autoexigente. Su prestigio como cirujano taurino lo adquirió asistiendo lesiones muy graves de toreros de fama y subalternos como Joselito, Antolín Arenaza, Manuel Agüero, Diego Puerta. En agosto de 1959 conoció al Premio Nobel de Literatura Ernesto Hemingway, con ocasión de la visita que realizó éste a Luis Miguel Dominguín, que convalecía en su Clínica de Deusto. Tuvo muchas actividades ajenas a su profesión: fue Presidente del Colegio de Médicos, de la Academia de Ciencias Médicas, fundador y Presidente del Igualatorio Médico Quirúrgico, Diputado Foral, siendo suyos el proyecto del Hospital Provincial de Cruces y la Reforma de los Manicomios. Presidió la Sociedad “El Sitio” en la memorable fecha en la que el General Primo de Rivera encabezó la procesión cívica al Cementerio de Mallona. Liberal puro y practicante le horrorizaba cualquier personalización de sus méritos huyendo de agasajos y homenajes.

() Dominó todos los campos de la cirugía, actividad que mantuvo hasta cumplidos los 80 años. Fundó dos clínicas privadas; la primera situada al final de la calle San Mamés y la de Deusto, establecimiento donde residió en sus últimos años de vida. Falleció en su propia clínica a los 92 años de edad, el día de San Ignacio de 1979, sin que nadie se enterara, pues esa fue su última voluntad.

() La Academia una vez más le rescató de las nebulosas del recuerdo, reconociendo su figura con motivo de la Exposición Filatélica y la Semana de Humanidades en junio de 2002.

() Volviendo a la epidemia de gripe de 1918, la Academia hubo de suspender sus sesiones para que los médicos se dedicaran a sus enfermos, solicitando del Ayuntamiento de Bilbao un refuerzo en todas las medidas sanitarias.

() El 23 de abril de 1918, en su casa de Neguri, cuando aún no había cumplido 38 años falleció, a consecuencia de un Linfogranuloma de Hodgkin, el Dr. Nicolás de Achúcarro Lund , malográndose así una prometedora carrera investigadora, ya que era, según todas las doctas opiniones, la persona más caracterizada para dirigir la Escuela Histológica Española.

() Juan Ramón Jiménez, el poeta, Premio Nobel de Literatura, que fue paciente suyo dijo de Achúcarro: ***Donde él entraba parecía que entraba el primer sol, un sol primero universal.***

() Cincuenta años más tarde, la Academia de Ciencias Médicas, esta vez bajo la Presidencia del Dr. Julián Guimón Rezola, celebró un ciclo de conferencias alrededor de la figura y la obra de Nicolás de Achúcarro que también fue recogido en un número extraordinario de la Gaceta Médica de Bilbao.

() Entre los años 20 y 30, los fundadores de la Academia son sustituidos por una nueva generación formada en el Internado del Hospital de Basurto (Colegio Mayor Universitario de Especialidades Médicas “Gregorio de la Revilla”), que buscó en los hospitales franceses y alemanes una ampliación a su formación. () Estos jóvenes facultativos llenaron la vida médica bilbaína y dieron a Gaceta Médica del Norte y a la Academia un nuevo dinamismo, impulsando el deseo de tener una Facultad de Medicina dentro de una Universidad Vasca.

() El sueño del Dr. Areilza (Retrato de Manuel Losada), que en un mitin celebrado en el Teatro Arriaga dijo: ***La fundación de la Universidad Vasca es ya una exigencia obligada a la que tiene derecho nuestro pueblo.*** Apoyándose en una legislación que facultaba el carácter de Hospitales Clínicos Docentes a los Hospitales Generales de las ciudades universitarias, () Areilza consiguió para el () Hospital de Basurto este papel, a pesar de que Bilbao en aquella fecha no tenía universidad.

() En aquella década, la Academia tenía una vida científica muy importante. Su biblioteca contaba con 459 volúmenes y 102 revistas en 7 idiomas. Eran 150 socios de número, 6 agregados y 8 honorarios, () figurando como presidentes de honor D. Santiago Ramón y Cajal , D. Jorge de Aguirrezabala, D. Julio de Uruñuela y D. Justo Diego de Somonte. Más tarde se concedió este honor al Dr. Carrasco, su primer presidente.

Por aquella época, la Gaceta Médica del Norte, se llamaba Revista Clínica de Bilbao por el deseo de sus nuevos redactores de airear el nombre de la villa entre los médicos de España y del resto del mundo.

() La década de los felices años XX generó una crónica de acontecimientos médicos muy variopinta: () la aparición del libro “Vidas que no merecen vivirse” reaviva el controvertido concepto de la eutanasia. () El diagnóstico mediante Rx experimenta, gracias a la introducción de los medios de contraste, un gran auge durante la década de 1920. () Se logra aislar la insulina, comenzando una nueva era en la terapia de la diabetes. () Krestschmer estudia como psiquiatra la constitución humana partiendo de la constitución física. () El bioquímico alemán Warburg inicia sus investigaciones sobre el metabolismo de las células cancerosas. () Se funda en Berlín la Sociedad Alemana para la Higiene Laboral. () En 1924 el internista Georg Haas lleva a cabo en Giessen la primera depuración de la sangre (hemodiálisis) con un riñón artificial. () Ese mismo año Calmette y Guérin descubren la vacuna contra la tuberculosis: la BCG. En 1927 entra en vigor la ley imperial contra las enfermedades venéreas. Se llama la atención sobre las consecuencias de la sífilis, la tuberculosis y las drogas. Un cuadro de Hammen caricaturiza a la Srta. Purgaciones y a la Srta. Sífilis. En

septiembre de 1928, el bacteriólogo británico Alexander Fleming en el St Mary's Hospital de Londres descubre la penicilina. () Un año después Forssmann es el primero en realizar la cateterización de un corazón humano en un experimento que realiza en su misma persona, y así un largo etc.

() Con motivo de la Guerra Civil de 1936 la Academia interrumpe sus actividades y se suspende la publicación de la Revista Clínica de Bilbao. () Muchos académicos son movilizados por ambos ejércitos combatientes y algunos se vieron abocados a la prisión o al destierro.

() Tras la contienda el panorama de la medicina en nuestro país era desolador. Se carecían de medios de diagnóstico y tratamiento. () La vida de la Academia se reanudó con dificultades y hasta 1944, la revista, que reapareció con su primitivo nombre Gaceta Médica del Norte, no pudo ser editada.

() Al Dr. Ramón Zumárraga le correspondió, durante su presidencia, celebrar el cincuenta aniversario de la Academia en 1949, con cuatro años de retraso. La presidencia del Dr. Zumárraga fue rica en acontecimientos. Se creó una librería que permitió a los socios adquirir libros y revistas nacionales y extranjeras a precios asequibles. Por Bilbao desfilaron los grandes de la medicina española e internacional: Carlos Jiménez Díaz, José Botella, Teófilo Hernando, José Casas, Francisco Gallart (en la foto) y () el Prof. Waksman, descubridor de la estreptomicina, fue nombrado Socio de Honor de nuestra Academia poco antes de serle concedido el Premio Nobel.

() La década de 1950 a 1960 contempla grandes avances en la Medicina: el bioquímico y fisiólogo canadiense, de origen austriaco, Hans Selye expone su síndrome general de adaptación al estrés. () Se realiza con éxito el primer trasplante de riñón a la paciente Ruth Tucker de 49 años de edad. () Empiezan las primeras experiencias sobre prótesis de cabeza de fémur. () Se introduce la escintigrafía en el diagnóstico de la patología tiroidea. () Comienza la era de los psicofármacos con la introducción de la clorpromazina por parte del psiquiatra francés Jean Delay. () El bioquímico estadounidense James Watson y el genetista británico Francis Crick diseñan el modelo de la molécula espiral de

doble cadena del ADN, estableciendo las bases de la ingeniería genética moderna. () Se aplican por primera vez sustancias sintéticas eficaces en la quimioterapia de la leucemia mieloide crónica, siendo la 6-mercaptopurina el primer citostático utilizado. () Se comunican las nuevas experiencias de cirugía a corazón abierto con la técnica denominada cross-circulation. () Salk gana la batalla a la poliomielitis y () Paul Niehans se hace millonario con la terapia de células frescas, bajo el reclamo de haber mejorado la salud del Papa Pio XII, que entonces se encontraba gravemente enfermo.

() La vida de la academia no fue ajena a todos estos acontecimientos, desarrollando una ingente labor que culminó con intercambios de nuestros académicos con la Facultad de Medicina de Burdeos durante la presidencia del Dr. Andrés Aya Goñi. Se crearon así mismo las secciones de Odontología, Veterinaria y Farmacia.

() La Fundación Bizkaia Procardiacos, entidad iniciada por el Dr. Miguel Iriarte Iriarte junto con los Dres. Araquistain y Landa, y apoyada por la labor altruista de los cardiólogos bilbaínos, liderados por el hijo de su fundador el Prof. Miguel María Iriarte Ezkurdia, situó a esta institución a la cabeza de la cardiología española.

() En 1968, durante la segunda presidencia del Dr. D. Julián Guimón Rezola, se creó la Universidad de Bilbao y la Facultad de Medicina, cumpliéndose así una de las más viejas aspiraciones de los ciudadanos de este país.

() La década de los 70, que corresponde a las presidencias de los Dres. Enrique de Arzua, José Luis Goti, Angel Arrien y Pedro de Barturen, coincide con el tardofranquismo, la muerte del dictador y el principio de la transición democrática.

() La transición hacia un nuevo modelo de Estado, se realizó en medio de una fuerte crisis económica y la aparición de inquietantes fenómenos socio-sanitarios: paro, marginación, consumo de drogas, enfermedad y muerte. La

Academia se hizo eco de esta problemática y prodigó actividades pluridisciplinarias sobre drogodependencias que fueron reflejadas en un número especial de Gaceta Médica.

() La presidencia del Dr. D. José Luis Goti Iturriaga fue el punto de arranque para la incorporación a las actividades de la Academia del cuadro profesoral de la Facultad de Medicina, destacando las intervenciones () del Prof. Victor Bustamante Murga, primer catedrático de Patología y Clínica Médicas de nuestra Facultad.

() Al Dr. José Luis Goti Iturriaga (1973-1975) se debe, además, la Fundación del Museo Vasco de la Historia de la Medicina y de las Ciencias (que hoy dirige el Prof. Antón Ercoreca) y de cuyo Consejo Rector, estatutariamente, forma parte el Presidente de la Academia de Ciencias Médicas.

() En 1971 se inician las Semanas de Humanidades que canalizan la actividad artística de los académicos.

() La creación de la Facultad de Medicina originó, por otra parte, una desproporción entre la oferta y la demanda, que desembocó en una situación de paro y subempleo de facultativos. Las asambleas, las protestas y los encierros en el Colegio de Médicos no se hicieron esperar, y la Academia tuvo que suspender sus actividades en más de una ocasión.

Fue la época en la cual la Sanidad Pública mostraba una gran heterogeneidad, tanto en sus medios como en sus recursos y en sus esquemas organizativos y de gestión. () La clase médica reclamaba una profunda reforma sanitaria y el establecimiento de un único organismo gestor, que culminó con los años en la creación del Servicio Vasco de Salud. () A estos cimientos contribuyó el propio Colegio de Médicos a través de la denominada Mesa de Hospitales de Bizkaia, que asesoró convenientemente a la recién creada Consejería de Sanidad del Consejo General Vasco, embrión del actual Gobierno. Tuve el honor de pertenecer a ella como Secretario, siendo su Presidente nuestro querido Alcalde el Dr. Iñaki Azkuna.

() Fueron años convulsos en los que la violencia de los enemigos de la democracia salpicó a la Academia. La organización E.T.A. secuestró a 2 facultativos y el 20 de noviembre de 1984 fue asesinado en su consulta privada el académico Dr. Santiago Brouard (ese día estaba yo de guardia en Basurto).

() Bajo la Presidencia del Profesor Ciriaco Aguirre Errasti, Catedrático Emérito de nuestra Facultad de Medicina, la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao celebró en 1995 su Primer Centenario.

La Academia no ha sido ajena al devenir histórico de la metrópoli, de la provincia, del resto de la Comunidad Autónoma y del Estado Español.

() Con motivo del 700 aniversario de la concesión de la Carta-puebla por D. Diego López de Haro en 1.300, la Fundación Bilbao 700 desarrolló una serie de eventos –bajo la dirección de Dña. Begoña Salinas Olano--, entre ellas la publicación de un magnifico libro titulado **BILBAO UNA ENCRUCIJADA ENTRE DOS SIGLOS**, en cuya portada se resume de forma muy visual, todo lo relativo a nuestro querido *bocho*.

Como dice el Profesor García de Cortazar, en un siglo hemos pasado “*del hierro al titanio*” ; frase minimalista que, sin embargo, encierra una compleja realidad, una profunda metamorfosis en todos los órdenes.

Parafraseando a nuestro actual Alcalde, Iñaki Azkuna, Bilbao entre dos siglos ha conocido muchas cosas: la regencia de Dña. M^a Cristina, la Monarquía de D. Alfonso XIII, la Dictadura de Primo de Rivera, la República, la capitalidad de Euskadi en el Primer Estatuto –en plena guerra civil—la oscuridad de otra dictadura y el advenimiento de la democracia.

() El “*El Bilbao chiquito y bonito*” dio paso a una ciudad industrial, con una potente burguesía que dejó sentir su influencia en España.

Con estas palabras de Azkuna, que constituyen la presentación del referido libro del 700 aniversario de la fundación de Bilbao, podría dar por terminada mi conferencia por que ya queda históricamente contextualizada la Academia de Ciencias Médicas.

Pero yo, abusando de su atención y de su paciencia, quisiera resaltar, con algunas pinceladas, los aspectos más relevantes de estos ciento y pico años de la historia de Bilbao.

Cuando nació la Academia de Ciencias Médicas esta Sociedad Bilbaína, que hoy me acoge como conferenciante, llevaba 56 años funcionando. Su Presidente era en ese momento D. Manuel de Goyarrola, siendo D. Emiliano Olano el Alcalde de Bilbao.

ENSANCHE. ARQUITECTURA.

() Por aquel entonces estaba en fase de avanzado desarrollo el Proyecto del Ensanche, encomendado a los Ingenieros Ernesto de Hoffmeyer y Pablo Alzola –que fueron también Presidentes de esta Sociedad en los periodos 1888-89 y 1892 respectivamente-, () y al Arquitecto Severino Achúcarro, autor del edificio de la Sociedad “El Sitio”, hoy Biblioteca Municipal de Bidebarrieta.

() Elias Más repasa las magníficas realizaciones arquitectónicas que se construyeron desde el Proyecto Inicial del Ensanche y su posterior ampliación en 1904, () entre las que destaca este edificio que hoy nos cobija, construido en 1910 por Emiliano Amann.

La lista de arquitectos es interminable. En la mente de todos están Enrique Epalza, Ricardo Bastida, Smith, Basterra, Ibarretxe ..., como primera generación y, posteriormente, Zuazo, Ispizua, Castor Uriarte, Galíndez, etc ..., o los novisimos de importación en el nuevo Bilbao del siglo XXI: Gehry, Foster, Arata

Isozaki, Zaha Haddid, Legorreta, Cesar Peli, Alvaro Siza ..., todos ellos responsables de la futurista imagen de la Villa con actuaciones en Abando-Ibarra, Uribitarte, San Mamés-Basurto-Olabeaga y Zorrozaurre.

INDUSTRIALIZACIÓN.

() Bilbao y su ría son el espacio donde se inician los grandes cambios económicos, sociales y paisajísticos a lo largo de un siglo de industrialización (1876-1975).

Se crean las infraestructuras precisas para dar respuesta a las nuevas necesidades y a la nueva economía. Bilbao y su ría multiplicaron su población por cinco, mientras que la del País Vasco lo hacía por dos y España por 1,4. Pasamos de 62.417 habitantes en 1877 a 304.364 en 1930.

() Los protagonistas humanos de este desarrollo fueron por un lado los inmigrantes que ocuparon mayoritariamente los puestos de trabajo creados por la industrialización (en 1900 más del 80% de los empleos activos relacionados con la minería y los servicios eran ejercidos por inmigrantes).

Sin embargo, fueron los empresarios los verdaderos directores del proceso. Fue la gran burguesía industrial y financiera bilbaína la que configuró el eje vertebrador de la élite económica vasco-española de la primera mitad del siglo XX. Apellidos ilustres como los Ybarra, Chavarri, Sota y Aznar, Gandarias, Durañona, Echevarría, Martínez de las Rivas, Lezama-Leguizamón, etc ... , destacan como constructores de la nueva sociedad industrial.

El poder económico y el político siempre ha sido un matrimonio bien avenido y, como señala el historiador Gonzalez Portilla, la nueva clase empresarial es a su vez un foco de poder en la *res pública*.

() Altos Hornos de Bizkaia es un buen ejemplo del protagonismo que tuvo la empresa en la política española. Fíjense en la lista de diputados y senadores en las Cortes de la Restauración, que eran a su vez consejeros y

mayores accionistas de A.H.V. Ello permitió a estos empresarios influir y dirigir en muchas ocasiones la política económica nacional.

() El puerto y la red ferroviaria fueron las principales infraestructuras que se levantaron en los años de la industrialización, incluyendo la red de ferrocarriles mineros, los tranvías de la metrópoli y los que enlazaban Bilbao con Durango y Arratia.

Con estas realizaciones se dio respuesta a las crecientes necesidades del desarrollo industrial y minero, pero también al crecimiento demográfico.

() Paralelamente se constituyen nuevas compañías marítimas y se adquieren barcos mercantes para participar en el negocio del transporte del mineral y del hierro. En 1901 la flota “Sota y Aznar” estaba compuesta por 25 vapores.

() La banca y la bolsa de Bilbao arrojaron al proceso industrial. Su solvencia era innegable. En 1922 la banca bilbaína aportaba el 22% del capital nominal de la banca española pero sus reservas ascendían al 42%.

DINASTIAS EMPRESARIALES.

() Pablo Díaz Morlan destaca como paradigma de dinastías empresariales a los **Ybarra** y a **Horacio Echevarrieta**.

En 1921 cuatro Ybarras ocupaban 46 puestos en los Consejos de Administración de las principales empresas españolas. Según este historiador en el País Vasco no existía otro grupo empresarial tan poderoso, a excepción del de **Sota y Aznar**.

En el resto de España solo el grupo **Comillas-Güell** en Cataluña y el de los **Urquijo** en Madrid podían compararsele.

() A principios del siglo XX dos Ybarras destacaron por encima de los demás: **Tomás de Zubiría e Ybarra**, Conde de Zubiría, que fue Presidente de AHV y de la Sdad. Española de Construcción Naval y su primo **Fernando M^a Ybarra de la Revilla**, Marqués de Arriluce, que presidió Hidroeléctrica Ibérica y estuvo presente, también, en el origen de muchas sociedades.

() En consonancia con la capacidad económica de la familia, algunos de sus miembros llevaron a cabo varias e importantes iniciativas de carácter asistencial. Los gestos benefactores fueron casi una norma en las familias de la oligarquía de entonces. Gracias a ellos se desarrolló una ingente labor entre las clases menesterosas. Un ejemplo de este extraordinario desprendimiento fue la creación del Hospital Civil en su actual ubicación: Basurto.

() **Rafaela Ybarra Arambarri**, casada con el catalán **José Villalonga y Gipuló** fundó la Congregación de los Angeles Custodios y fue beatificada por el Papa Juan Pablo II en 1984.

Cuando el frente popular ganó las elecciones en febrero de 1936, la situación se complicó para la familia Ybarra y, en general, para la alta burguesía vizcaína.

Durante la guerra civil fueron asesinados o murieron en combate más de 40 miembros de esta familia, pertenecientes a la cuarta y quinta generación.

Como el Ave Fénix, la sexta generación de los Ybarras, representada por **Fernando Ybarra López-Dóriga**, actual Marqués de Arriluce, **Emilio Ybarra Churruca** y su hermano **Santiago**, resucitó con fuerza en la década de los sesenta y en la actualidad comandan empresas de primera línea: BBVA, Grupo Correo-Vocento, Iberdrola, Sevillana de Electricidad, etc...

() **Horacio Echevarrieta Maruri**, líder del republicanismo en Bizkaia, fue otro prohombre de las dinastías empresariales de esta provincia. Con una fuerte proyección nacional e internacional acometió con éxito pero también con numerosos fracasos un sin fin de negocios entre ellos los Astilleros de Cádiz, los

Saltos del Duero y la Sdad. General de Transportes Eléctricos. Se introdujo con fuerza en el mercado inmobiliario: la Gran Vía de Madrid, la Casa de la Prensa, varios edificios del Ensanche de Bilbao, la Compañía Iberia y un largo etc.

() Gracias a él fueron liberados los prisioneros españoles cautivos por el rebelde **Abd-el-Krim** el 17 de Enero de 1923. Por su decisiva intervención en este conflicto Alfonso XIII le ofreció el título nobiliario de Marqués del Rescate que Echevarrieta, fiel a su convicción republicana, no aceptó. Murió el 22 de Mayo de 1963 a la edad de 92 años.

RAMÓN DE LA SOTA Y LLANO.

() Para el historiador Eugenio Torres Villanueva , dentro de las dinastías empresariales del primer tercio del siglo XX destaca con luz propia **Ramón de la Sota y Llano.**

De origen cántabro –nació en Castro Urdiales en 1857-- , fue un promotor de múltiples organizaciones empresariales y líder de los navieros vizcaínos con el grupo Sota-Aznar.

Fue notable y generoso patrocinador de iniciativas educativas: creación de la Escuela de Comercio y de la Universidad Comercial de Deusto.

Apoyó multitud de propuestas relacionadas con el fomento de la cultura vasca (Resurrección M^a de Azkue que le dedicó el cancionero popular vasco y el pintor Adolfo Guiard fueron protegidos suyos). Fundó la Sdad. Coral de Bilbao, la Filarmónica, patrocinó la Revista Hermes, foro de la intelectualidad de entonces, y ayudó económicamente a la Sdad. de estudios vascos (Eusko Ikaskuntza).

En el terreno de la beneficencia colaboró en la fundación del Hospital Civil de Bilbao, en la terminación de las obras y en la administración del Hospital Marino de Górliz. Su mujer, **Catalina de Aburto**, presidió la constitución de la Junta bilbaína de la Cruz Roja Española.

Por su colaboración con el Almirantazgo británico en la primera guerra mundial, recibió el título de *Sir* en 1921, un honor reservado a muy pocas personas , especialmente si no eran ingleses.

En la biografía de Ramón de la Sota sobresale con perfiles muy nítidos su vinculación al nacionalismo vasco que motivó con carácter póstumo –él ya había fallecido-- , una sanción de 100 millones de pesetas. Ello dio lugar a la incautación de todos sus bienes y a la pérdida del control de grupo empresarial Sota y Aznar.

LOS ALCALDES DE BILBAO.

() Los alcaldes de Bilbao merecerían un capítulo aparte y una conferencia monográfica sobre todos ellos. Anímese D. Federico a organizarla.

Como he señalado, Emiliano Olano fue el mandatario que regía el municipio cuando se fundó la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao. Desde entonces, la villa ha sido gobernada por cuarenta alcaldes, si no me he equivocado en el recuento.

Los hubo de todos los colores ideológicos, al menos hasta la llegada de la dictadura. Durante ésta algunos vistieron uniformes negros y correajes.

El primer alcalde electo del siglo XX fue el nacionalista vasco Mario Arana Mendivil, que gobernó entre 1916 y 1919.

() Muchos repitieron mandato. Joaquín de Zuazagoitia y Azkorra se instaló en la alcaldía durante casi 17 años, dándole tiempo para todo, incluso para inaugurar el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

En las elecciones del 3 de abril de 1979, Ion Castañares se erigió en el nuevo alcalde democrático. A partir de entonces, todos los primeros ediles que han gobernado el municipio han pertenecido al PNV.

() Ion Mirena Bitor Castañares Larreategui, que así era su nombre completo, pasará a la historia como el alcalde inquisidor que mandó a la pira purificadora la edición del primer concurso de cuentos convocado en 1980 por el Bilboko Udala.

Le siguió en el cargo José Luis Robles Canibe –recientemente fallecido- que le tocó lidiar con la recuperación de la ciudad tras las devastadoras inundaciones de Agosto de 1983.

Fue, también, el que inició, junto al Rector de la UPV Gregorio Monreal, un ambicioso programa cultural-educativo de Extensión Universitaria en todos los barrios de la Villa. Tuve el honor de asumir la dirección y gestión de dicha tarea durante 13 años.

José María Gorordo fue un adelantado, con una visión muy ambiciosa del futuro de Bilbao. Su partido lo defenestró abortando gran parte de sus proyectos. Sin embargo, los ciudadanos de Begoña pasean por el parque de Echevarría gracias a él.

Con Iosu Ortuondo se aprobó en mayo de 1992 un Nuevo Plan General de Ordenación Urbana, constituyéndose ese mismo año la sociedad pública Bilbao Ría 2000, como modelo de gestión instrumental para la intervención en la ciudad.

() El médico durangués. Iñaki Azkuna, ocupa desde 1999 la Alcaldía de Bilbao.

Cuando llegó a tan distinguido cargo, el escenario para la regeneración del Bilbao metropolitano estaba ya diseñado. A él le está tocando completar esta ingente tarea.

Hombre liberal, claro, diáfano, se ha enfrentado, con valentía, a problemas de convivencia entre los ciudadanos, manejando las situaciones conflictivas con una gran capacidad de diálogo y conciliación.

Pasará a la historia como un tribuno de excepción, obsesionado por enriquecer culturalmente a su pueblo con ingredientes que satisfagan a todas las sensibilidades democráticas, pero implacable con los torticeros, malmandados y maleantes de cualquier raela.

Estoy seguro que como Jean Jacques Rousseau, Azkuna asume la mas antigua lección de la sabiduría y el civismo, la de que: *no hay paz ni felicidad para los hombres si rechazan la moderación de los deseos y el respeto a la ley.*

EDUCACIÓN-UNIVERSIDADES.

Los cambios profundos que se dieron en Bilbao en la última década del siglo XIX y primera del XX, exigían un capital humano altamente cualificado.

() La relación entre la industria y el capital humano – según señala la historiadora de la UPV, Isabel Garaizar Axpe – tiene un hilo conductor que remonta al siglo XVIII con la Sociedad Bascongada de los Amigos del País, gérmen del desarrollo cultural y científico en Euskadi.

Los caballeritos de Azkoitia, sobre la base del antiguo Seminario de Nobles de Bergara, crearon el Real Seminario Científico e Industrial en 1851.

Cuando la Academia de Medicina de Bilbao comenzó su andadura, existían dos centros de enseñanza superior: el Colegio de Estudios Superiores de Deusto y la Escuela Especial de Ingenieros de Bilbao.

() **José Evaristo de Churruca** y **Pablo de Alzola**, ambos ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, fueron antiguos alumnos del Real Seminario de Bergara.

() Con el tiempo, el Colegio de Estudios Superiores de los Jesuitas se consolidó como Universidad de Deusto, con una amplia oferta de carreras, entre

éllas la de Economía, que fue financiada gracias al legado de **Pedro y Domingo de Aguirre**, cuyo albacea testamentario era su sobrino **Pedro de Icaza**.

La Universidad Comercial de Deusto, como así se la conoce, ha sido la escuela de negocios mas prestigiosa del estado español y en sus aulas se han formado un amplio elenco de líderes en el terreno empresarial, financiero y político.

() El 23 de febrero de 2005, la Universidad Pública Vasca (UPV-EHU) celebraba su 25 aniversario en un ceremonioso acto institucional, que tuvo lugar en el Palacio Euskalduna, bajo la presidencia de su actual Rector, salmantino-euskero parlante, D. Juan Ignacio Pérez Iglesias.

Un libro de 478 páginas, escrito por Santiago de Pablo y Coro Rubio Pobes, recoge los antecedentes de la educación universitaria en la historia vasca, el embrión de la UPV/EHU, que fue la universidad de Bilbao (creada por acuerdo del Consejo de Ministros el 22 de mayo de 1968, siendo el titular de la cartera de educación, en ese momento, José Luis Villar Palasí). Recoge, también, el proceso de creación, consolidación y desarrollo de la Institución y los nuevos retos cara al siglo XXI.

PERIODISMO. EMPRESARIOS. CULTURA.

() Tendría que estar aquí Alfonso Carlos Saiz Valdivielso para hablarnos de la historia del periodismo, los empresarios que la propiciaron y la cultura.

La prensa bilbaína, como exponente y medio de comunicación política, constituye uno de los referentes ineludibles del periodismo en España a finales del siglo XIX y principios del XX.

Hubo de todo y, como siempre ocurre en la influencia mediática, el poder económico y el político se dan la mano.

() El Noticiero Bilbaíno fue el decano de la prensa local en la encrucijada de los siglos XIX y XX. Periódico eminentemente informativo, vinculado a la familia de su fundador **Manuel Echevarría**. Fue el primer diario que se vendió por las calles de Bilbao.

La Lucha de Clases fue el primer semanario socialista bilbaíno (1894).

En 1901 se estrenó El Liberal, uno de los mejores periódicos de la época. Luis Prieto, hijo de Indalecio, fue su último propietario a partir de 1932.

() Como señala Saiz Valdivielso, El Liberal y unos ejercicios espirituales en Loyola estimularon en la conciencia de **José María de Urquijo** la necesidad de crear un órgano de opinión católico, apostólico y romano-vaticano. Nació así La Gaceta del Norte, que tuvo vida hasta los años 80 del pasado siglo.

() De la mano de la familia **Ybarra y de la Revilla**, sale a la calle un periódico tachado de *monárquico y metalúrgico* por Luis Bello, fundador de la revista Crítica; me refiero a El Pueblo Vasco (1910). En 1938 se fusionó con El Correo Español, dando lugar al nombre mixto de un título que, en la actualidad, nomina a uno de los grupos mediáticos más poderosos, rentables e influyentes de España.

Luis Araquistain se preguntaba: ¿Será éste el periódico ciudadano, neutral, que se abra generosamente a todas las relaciones de la inteligencia?. La respuesta afirmativa es obvia. Es imposible que una iniciativa de esta envergadura perdure casi cien años, en constantes crecimiento, con los calificativos desafortunados del Sr. Bello.

() La pluralidad socio-política de Bilbao quedó consolidada cuando en febrero de 1913 apareció el Diario Euskadi, que se mantuvo hasta 1937. Orientado ideológicamente por el Euskadi Buru Batzar, en él se dio a conocer Manuel Aznar Zubigaray – abuelo del ex-presidente del gobierno español – que firmaba con los seudónimos de “Imanol” y “Gudalgai”.

() Por mérito de Jesús de Sarría, y con el apoyo de la **familia Sota**, el 1 de enero de 1917 nace la revista Hermes como tribuna de convivencia respetuosa y cordial en la afirmación y defensa de los valores, tradiciones e intereses vascos.

Firmas del mas alto rango local, nacional e internacional convirtieron a esta revista en la propuesta cultural mas significativa y de mayo calado de España. Miguel de Unamuno, Ramiro de Maeztu, Joaquín de Zuazagoitia, Pio Baroja, Rafael Sánchez Mazas, Salvador de Madariaga, Eugenio D'Ors, Chesterton, Ortega y Gasset, y un largo etcétera prestigiaron esta revista que hoy pervive bajo el amparo de la Fundación Sabino Arana.

() En el negocio editorial de la prensa gráfica de las dos primera décadas del siglo XX, **Nicolás María de Urgoiti y Achúcarro** fue uno de los empresarios mas singulares. Apoyado por el **Conde de Aresti**, lanza a la calle el diario independiente El Sol (1-12-1917) que, al decir de los expertos, se trataba de un periódico moderno, diferente, liberal, europeista, reformista, deseable por la izquierda moderada, y por la derecha civilizada, y que, además, asumía la forma monárquica. ¿Quién da mas? Busque, compare y, si encuentra algo mejor, cómprelo.

El afán de diversificación empresarial de Urgoiti le lleva a materializar otras iniciativas, entre ellas la creación del Instituto de Biología y Sueroterapia YBYS, la Agencia de Noticias FEBUS o la Editorial CALPE.

A partir de 1924, los negocio de Urgoiti empiezan a tropezar con sinsabores y fracasos, hasta el punto de obligarle a despedirse de la vida pública, desmoralizado y seriamente deprimido.

() Su hijo **Ricardo de Urgoiti y Somovilla** recoge el testigo de su progenitor. Ricardo, un hombre polifacético como pocos, promueve con otros prohombres de la generación del 27 todo tipo de iniciativas relacionadas con la radio, el cine (llegó a inventar un artilugio llamado filmófono, capaz de

sincronizar sonido a las películas mudas de la época), la industria farmacéutica (fundó la Compañía de Antibióticos, S.,A.).

Todo le interesaba: la música, el arte, la filosofía, el deporte y el desarrollo tecnológico fueron espacios vitales a los que dedicó su existencia.

DIPLOMÁTICOS-POLÍTICOS.

() El terreno de la diplomacia y la administración pública tuvo durante el franquismo y en la inmediata transición democrática una importante presencia de bilbaínos. Con anterioridad, desde el siglo XVI, y en especial desde el XVIII hasta la dictadura del General Franco, ciertos bilbaínos demostraron sagacidad profesional, siendo muy útiles en las diferentes tareas que se les encomendaron.

Cito a los mas contemporáneos a nosotros: **José Felix de Lequerica**, **Fernando Castiella** (Retrato de Ricardo Macarrón) y **José María de Areilza** (los “tres tigres vascos” de la diplomacia, como señala la catedrática de la Universidad de Deusto, Maria Jesús Cava Mesa) y **Esteban Bilbao** y **Antonio Iturmendi** en las mas altas instancias de la Administración del Estado.

Como indica, también, la eminente profesora: *por tratarse de una historia vigilada, con testigos, la etapa que les tocó lidiar en sus respectivos cometidos, requiere medida y tino al valorarla, y no seré yo quien se meta en esta camisa de once varas.*

ARTES PLASTICAS.

() Cuando nació la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao, el panorama artístico de la villa era muy pobre. Apenas destacaban dos nombres; **Juan de Barroeta** y **Anselmo Guinea**. Sin embargo, en poco tiempo se fue fraguando un compacto grupo de artistas con una gran inquietud, formados en París, en las corrientes del Impresionismo, que trataban de romper con los cánones establecidos por el academicismo. () Fue la época de **Guiard**, **Losada**, **Regoyos**, **Guinea**, **los hermanos Zuloaga (Daniel e Ignacio)**, **Uranga**, etc.. en la

pintura, y de () **Basterra, Durrio, Garcia Salazar, Quintín Torre y Mogrovejo** en la escultura.

La sólida infraestructura económica del momento, y los apoyos institucionales, permitieron invertir en arte. Hubo un mecenazgo importante por parte de la gran burguesía bilbaína hacia los artistas.

() La cantera fue creciendo, incorporándose nuevos valores artísticos: **Alberto Arrue, Aurelio Arteta, Antonio Guezala, los hermanos Zubiaurre (Valentín y Ramón), Juan Echevarría.**

En 1911 se crea la Asociación de Artistas Vascos, y ocho años mas tarde se celebra en Bilbao un acontecimiento histórico de gran importancia: la primera exposición internacional de pintura y escultura, bajo el patrocinio de la Diputación Foral de Vizcaya.

Juan de la Encina (seudónimo periodístico de Ricardo Gutiérrez Abascal) - fijense en la cantidad de “Ricardos” importantes en la historia de esta ciudad - escritor y crítico de arte, fue una figura clave en la divulgación de la explosión artística vasca desde 1908 a 1936, año en el que se exilió a Méjico.

Muchos artistas, intelectuales y gentes del buen vivir, se agruparon en torno a una sociedad gastronómico-festiva, que fue el primer intento (1886) asociativo en torno al arte y la cultura. Les estoy hablando del Kurding Club, título peyorativo para tan nobles fines, ya que insinúa que sus socios tenían mas que ver con hábitos etílicos – de curda=borrachera – que con inquietudes creativas. Muchas curdas debieron cogerse sus correligionarios para que la historia eclipsase el nombre oficial del Club : “El Escritorio”.

En 1924 se inaugura bajo la dirección de **Aurelio Arteta Errasti** el Museo de Arte Moderno en el edificio de la actual Biblioteca de la Diputación.

En 1945, el alcalde Joaquín de Zuazagoitia inaugura en el parque, como ya hemos señalado, el Museo de Bellas Artes y Arte Moderno. Probablemente,

después del Prado y del Louvre, sea el mejor Museo antológico del “mundo-mundial” para una capital de provincias como es Bilbao.

() En la época que nos ha tocado vivir a los aquí presentes, muchos han sido los artistas que han enriquecido el acervo cultural de nuestra patria chica. Su análisis crítico no me corresponde a mí, y es posible que citando a algunos lesione el narcisismo de los omitidos. En el Museo están, o debieran estar, algunos de los mejores: () **Agustín Ibarrola, Jose Ibarrola, () Dionisio Blanco, Gabriel Ramos Uranga, () Jesús María Lazcano, Mari Puri Herrero, Morquillas y un largo etcétera.**

INTELECTUALES. ESCRITORES.

() Los médicos que fundaron la Academia, a buen seguro que leyeron, con avidez, la novela de **D. Miguel de Unamuno** “Paz en la Guerra”, publicada en 1897. **Gregorio San Juan** – otro gran intelectual recién desaparecido – echa una mirada crítica a la novela del rector de Salamanca y las obras de otros escritores bilbaínos. Imposible detenernos en cada uno de ellos: **Julian Zugazagoitia, Manuel Aranaz, Rafael Sánchez Mazas, Luis Antonio de Vega, Juan Antonio de Zunzunegui, Antonio Menchaca, Luis de Castresana, () Ramiro Pinilla, etc. ()**

Quede para todos la moraleja de la novela de Unamuno, que no ha perdido vigencia: *si Bilbao quiere construir un futuro de progreso, ha de abrirse a las nuevas ideas como se abre a la ruta de todos los mares... ha de procurar la paz de los espíritus, fomentando la solidaridad y la cooperación entre los hombres todos, superando los prejuicios de raza o de religión.*

() En el primer tercio del siglo XX, *existió un burgués acomodado, con holgada fortuna, casado con una dama aristocrática bilbaína y que cuidaba de su negocio como los demás.*

Adivinarán ustedes que me estoy refiriendo, en palabras de José María de Areilza, a **Pedro Eguillor**, el “Sócrates” bilbaíno. Fue en los años 30 del pasado

siglo el perejil de todas las salsas y el centro de todas las inclinaciones intelectuales bilbaínas, () así como el dinamizador de las famosas tertulias que proliferaron en los distintos cafés de la villa: Boulevard, el Suizo, el Arriaga, el Lyon d'or y en esta misma Sociedad bilbaína.

POESIA.

() En el terreno de la poesía no podemos olvidarnos, aparte del mismo Unamuno, de **Blas de Otero, Gabriel Aresti, Gregorio San Juan, Amalia Iglesias, Juan Larrea** y () los magníficos **“Poetas por su Pueblo”**, cohesionados por **Pablo González de Langarica** que, bajo el patrocinio de la Diputación Foral de Vizcaya editan una auténtica joya de revista, denominada **“Zurgai”**.

El malogrado **José María Martín de Retana**, editor de la Gran Enciclopedia Vasca, con motivo del Setecientos aniversario de la Villa, publicó un libro en el que trescientos poetas cantan a Bilbao. El poeta Mario Angel Marrodán es el autor de la recopilación, con prólogo de **Elias Amézaga** y epílogo de **Adrian Celaya** .

No estamos mal servidos en este campo.

CINE.

() Bilbao no es Hollywood, aunque nos gustaría, pero algún intento fallido hubo de crear una Academia cinematográfica, por parte de un catalán avisado – *la pela es la pela* – que en 1922, con el pretexto de convertir a los bilbaínos en estrellas del Séptimo Arte, montó un local, que pronto hubo de cerrar por orden de la autoridad, siendo detenido por propasarse con las candidatas a actrices. Para que luego digan de los castings de ahora.

() Con motivo del centenario de la invención del cinematógrafo por los hermanos Lumière –justo el mismo año en el que se fundó la Academia, 1895 – tuve ocasión de organizar, desde la UPUV/EHU y con el patrocinio de la BBK,

una exposición sobre los orígenes del cine en Euskal Herria. () Su comisario, Javier Madariaga, de la Librería Astarloa, recorre de forma didáctica desde los antecedentes del ingenio hasta la industria tecno-cinematográfica en Vizcaya con los Talleres Extremiana y la empresa Radio Electromecánica de Zugadi.

Telesforo Gil (“Eduarne, modista bilbaína”), **los hermanos Azcona**, **Nemesio Manuel Sobrevila** (que rodó en 1937 el documental “Guernika”), y **Ricardo Urgoiti**, ya mencionado, fueron los pioneros..

() Mas cerca de nosotros en el tiempo, la película “Ama Lur” de **Fernando Larruquert** y el escultor **Nestor Basterretxea**, estrenada en 1968, constituyó un acontecimiento que marcó un antes y un después en el llamado cine vasco. El fenómeno se repite en el 2003 con el estreno de “La pelota vasca” de **Julio Medem**.

Pedro Olea, **Imanol Uribe**, **José Antonio Zorrilla**, producen, desde Madrid, obras importantes en el período 1970-1990. (Hnos. Ibarretxe: Sabotate)

() Pero la revolución temática y estética del cine español contemporáneo, con proyección internacional, tiene en **Enrique Urbizu** y **Alex de la Iglesia** sus mas dignos representates. Por cierto, Alex acaba de estrenar una película rodada integramente en Inglaterra: “Los crímenes de Oxford”.

El Festival de Cine de Bilbao, especializado desde 1959 en el documental y el cortometraje, se ha mantenido hasta la actualidad, siendo **Ernesto del Río** – también cineasta – el gran impulsor en los últimos años (CINEBI).

Dicho festival ha sido embrión y escuela de excelentes directores, pasados hoy al largometraje : el mismo **Olea**, **Zorrilla**, **Ortuoste**, **Rebollo**, **de la Iglesia**, **etc....**

TEATRO.

() El Instituto Vascongado de Cultura Hispánica fue el primer foro para la germinación de un buen teatro bilbaíno independiente. De su escisión y desaparición surgió Akelarre, bajo la dirección de **Luis Iturri**, que sorprendió a todos con la representación de “Luces de Bohemia” (Valle Inclán), cosechando múltiples éxitos en festivales internacionales, como el de Sitges.

() Los actores bilbaínos, hoy de moda, proceden de la factoría Akelarre: Ramón Barea, Marivi Bilbao Goyoaga y, posiblemente, Alex Angulo.

() Con el tiempo, se han ido creando escuelas de Arte Dramático: Basauri, Getxo, Juan de Antxieta, Artebi, algunas de las cuales han desaparecido. De ellas han salido excelentes productos que, bien en teatro, cine o series televisivas, cubren las demandas de un creciente mercado. Atención a nombres como Asier Etxeandia, Aitor Mazo, Gurutze Beitia, Gemma Martínez, Maribel Sala, Vito Rogado, Sol Maguna...están dejando muy alto el pabellón teatral bilbaíno, aunque ansían la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas, la gran asignatura pendiente porque cantera nos sobra.

BALLET.

() Los **ballets Olaeta** fueron la más conocida escuela de aprendizaje de danza clásica y euskaldun en los años de la postguerra. Por su academia de la calle Ercilla en Bilbao desfilaron los niños y jóvenes de la exquisita burguesía bilbaína, para aprender a bailar “Coppelia”, “El Lago de los Cisnes”, “Kasket”, “El atalayero de Matxixako”, “Las cuatro estaciones”, etc...; coreografías que, en dos ocasiones, hicieron las américas como embajadores de esta faceta de la cultura vasca.

() Hace un año, **Igor Yedra** presentaba en el Palacio Euskalduna la Primera Gala Internacional de Ballet, con el título “Los Vascos y la Danza”, un espectáculo soberbio que sirvió para dar a conocer la Asociación Bilbao Ballet Elkarte (BBE) y para darnos cuenta de la cantidad de bilbaínos – unos 25 – que,

en esta modalidad de las artes escénicas, no son profetas en su tierra y sí en los mejores ballets del mundo. Sirvió, también, para sensibilizarnos de la necesidad de crear un caldo de cultivo que favorezca la formación en Euskadi de una compañía de ballet nacional. ¡Ojala que sea pronto!

OPERA:

() La ópera es otra de las grandes aficiones de los bilbaínos de la que no somos, tampoco, ajenos los médicos. El doctor Guillermo Videgain, junto con Juan Elúa, José Luis de la Rica y José Antonio Lipperheide, constituyeron en 1953 la ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera). Su trayectoria artística y de gestión es un referente entre sus similares. Sus representaciones, ahora en el Palacio Euskalduna, atraen a aficionados de todo el mundo.

LA ACADEMIA EN LOS 7 ÚLTIMOS AÑOS (2000-2007).

() Hemos cumplido 112 años de la historia de la Academia y de su órgano de expresión: La Gaceta Médica de Bilbao.

Por fidelidad al pasado, y porque nobleza obliga la Academia debe de custodiar, preservar, desarrollar y mejorar el legado recibido de nuestros antecesores. Ellos crearon una institución libre, pluridisciplinar y pluriprofesional que ha permitido a todos hablar desde su tribuna sin más limitaciones que las que impone la ética de la difusión médica y los principios deontológicos de nuestra profesión.

La Academia ha entrado en el siglo XXI con buen pie.

() La Junta presidida por el Dr. Alfredo García Alfageme (2000-2004), diseñó un plan estratégico que incluía: 1.- Una profunda reorganización de la biblioteca: informatización de sus existencias y cristalización de un acuerdo con el Departamento de Sanidad y Osakidetza para la utilización de los fondos bibliográficos del Hospital de Cruces, y 2.- Una política de convenios y vinculaciones con entidades, instituciones públicas y privadas, colegios

profesionales, medios de comunicación etc..., política que ha ido creciendo en estos últimos siete años.

() Lo que inició con ímpetu reformista el Dr. García Alfageme lo ha ido consolidando en los últimos cuatro años la siguiente Junta con el Profesor Juan José Zarranz a la cabeza. Bajo su mandato se ha empezado a editar en soporte digital la Gaceta Médica de Bilbao, estando avanzados los trámites para su indexación a nivel internacional; labor encomiable de su Jefe de Redacción Dr. Julen Otxaran.

() Con motivo del 25 aniversario del Sida (30/11/06), la Academia realizó un Acto de reconocimiento a los pioneros en la lucha contra esta terrible enfermedad, resultando una brillante ceremonia que obtuvo múltiples adhesiones entre ellas las del Profesor Luc Montagner descubridor del virus del Sida.

La creación de la Fundación de Estudios Sanitarios, cuyo patronazgo compartimos con el Colegio de Médicos de Bizkaia, nos permite participar en la formación continuada de nuestros colegas.

() Un hito importante ha sido la creación de la Cátedra de Humanidades (*Humanitas*), gracias a un convenio con la Facultad de Medicina y al generoso patrocinio de la Fundación Catalana de Medicina y Humanidades que preside D. José Antonio Dotú Roteta.

() **“Encuentros con la salud”**, es otro de los proyectos estrella de la Academia que ha sido posible gracias a un acuerdo entre el Diario El Correo –a través de su periodista Fermín Apezteguía-, la Agencia especializada en Salud DOCOR –comunicación, que dirige Alvaro Ortega y la Facultad de Medicina.

Por las actividades de los últimos años la Academia ha recibido reconocimientos importantes como las del Diario Médico a las mejores iniciativas médico sanitarias del estado español. Uno de los premios ha recaído en el Proyecto OVAL (Observatorio de Vacunación en el Ámbito Laboral), proyecto que es a su vez una sección de especialidad dentro de la Academia, ideada por el

Dr. Juan Goiría. El otro galardón le ha sido concedido al Proyecto HUMANITAS, dirigido por el Profesor Zarranz.

() Así mismo la Academia ha quedado finalista de los premios de la Fundación Farmaindustria 2007.

() El Dr. Juan Goría, es en la actualidad el tercer Presidente de la Academia en el siglo XXI. Su condición de Vicepresidente en los seis últimos años le coloca en la mejor situación de poder afrontar los retos del futuro y desarrollar la labor iniciada por sus predecesores. Él, que ha sido un elemento fundamental en las dos juntas anteriores, ha contribuido a poner o a que se pongan el listón muy alto.

Conocidas sus capacidades, su sobrado amor por la Academia y la alta cualificación y compromiso de las personas que conforman la Junta Directiva que preside, les auguro un exitoso mandato.

() La Academia en el inicio de su segundo siglo de vida, debe mantener la fidelidad a los principios fundacionales: una postura de servicio a la sociedad de este país, compendida en las palabras que en la sesión inaugural pronunció su primer presidente, el Dr. Carrasco y que en síntesis latina constituye el lema del escudo de la Academia: ***que al hallarnos cercanos al fin, pueda cada cual estar en derecho de decirse: he hecho lo que he podido (faciam ut potero).***

Nada más señoras y señores. Paz y salud para todos. Muchas gracias por su atención.

Bilbao (Sociedad la Bilbaína) a 24 de Enero de 2008

Ricardo Franco Vicario.

() CREDITOS.

